

P. JACINT CASANOVAS CORDERROURE, S.J.

Santpedor (Barcelona) 25/01/1933– Sant Cugat del Vallés 09/09/2023

En memoria.
Cinto, jesuita y escultor.

Las esculturas y amigos de Cinto están repartidos por todo el territorio. En cada pueblo de Cataluña Cinto tiene un amigo, un pariente o una escultura suya. Entre los años setenta y hasta la actualidad ha recibido muchos encargos civiles y religiosos que pasan por figuras emblemáticas del espacio urbano y paisajístico, como “el Merma” en Vic, “la Mujer del Agua” en la carretera del Doll, cerca de Tremp o “la Vendimia” en Raimat. De motivo religioso encontramos en la capilla de Storta, en Roma, la Virgen de la fachada de la Iglesia de Os de Balaguer o el Peregrino de la Seo de Manresa. A nivel cercano, para los jesuitas catalanes es la Piedad del cementerio de la comunidad de Raimat. Éstos son algunos de los muchos ejemplos de un escultor de oficio, que conocía y amaba los materiales y ésto hizo que trabajara tanto el barro, como la piedra, el hierro y el bronce. Con su técnica e ingenio participó en las reproducciones románicas de Montgarri, Mur o el magnífico Descendimiento de Erill la Vall. Y también encargos populares, como gigantes y cabezudos donde se expresan su finura y sentido del humor. Sin embargo, además de los encargos tiene una obra personal muy suya en la que va repitiendo el motivo de formas rígidas e indeformables encabalgadas con unas orgánicas y sinuosas que se adaptan. Es quizás la obra más personal y autobiográfica. Son estas obras, abstractas todas ellas las que mejor expresan su doble vocación, la de religioso jesuita y la de artista. Y es que Cinto ha sido una persona creativa en todo y ha percibido el arte como algo “no útil” al servicio de una investigación que nos abre a la gratuidad, la admiración y la contemplación. La expresividad de las obras, la fuerza o la ternura que despiertan, o lo que puede llegar a sugerir su arte más abstracto han interpelado siempre al espectador. Decía en una entrevista: “Debemos trabajar mucho para aproximar el arte auténtico, a fin de encontrar expresiones artísticas que eleven espiritualmente al hombre. Porque, en el fondo, creo que existe una muy estrecha relación entre el empobrecimiento cultural, la falta de sensibilidad artística y la irrelevancia social de la fe.”

Cinto ha sido un artista arraigado en el territorio, sobre todo en los pueblos que ha llevado siempre al corazón: su Santpedor natal, pero también Verdú y Raimat. De Verdú nace mucha obra, ya que fue allí donde instaló su casa-taller. Y de Raimat, donde ha sido párroco desde 1998 hasta el último día. De un carácter sencillo Cinto ha sido un “mossén Tronxo” y un “mossén Ballarín”. Del primero ha sacado el arte de la amistad, del saber

estar con la tertulia del café de Dolors en Verdú o del café del bar de Pau en Raimat. Del segundo podemos decir que Cinto ha sido una persona de alma y cuerpo de artista. Cinto Casanovas y Corderroure nació en Santperdor en 1933. Ingresó en la Compañía de Jesús en 1950. En 1972 se licenció en Bellas Artes. Ha muerto intentando sortear un cáncer que le ha hecho metástasis en los huesos, con una vida muy llena de noventa años y conservando hasta el último momento un buen sentido del humor. Se despidió el 9 de septiembre, fiesta grande en Verdú y en casa de jesuita por ser la fiesta del santo catalán, Pere Claver. Y será enterrado en un día también muy querido, el día de la Diana Nacional de Catalunya, y es que Cinto ha llevado siempre la tierra al corazón.

Roger Torres y Aguiló. Lleida, 9 de septiembre de 2023

