

Miércoles 09.03.16
EL DIARIO VASCO

SAN SEBASTIÁN 19

«La evolución de Iñigo de Loiola fue cerebral, lenta y discernida»

Fernando Sánchez Aranz
Porque la Historia es novela, thriller, genealogía....

CIUDADANOS

BEGOÑA DEL TESO



Historiador. Escritor. Periodista. Donostiarra. Estudiado en Jesuitas. Vive en la Llanada Alavesa, a un tiro de piedra de la Historia, de todas las historias. Vive en Mendixur, frente al Palacio de los Larrea, hoy Parador de Argomaniz. No lejos del Castillo de Gebara. Fundó Nabarralde, proyecto de investigación, conocimiento y divulgación de la Historia, las historias. Escribió un libro sobre la gastronomía de la Llanada, otro titulado 'Tolerantzia, baliabideak eta erronkak' y un potente estudio sobre 'La batalla de Vitoria'. Su 'Iñigo de Loiola, Tribulaciones entre Navarra y Roma' es compendio increíble de lances históricos, religiosos, guerreros, políticos; de nombres, linajes, calles y sucesos. Se lee con avidez y se compra en Nabarralde.com.

– En 204 páginas da usted testimonio de una época realmente apasionante, llena de intrigas y bandazos bélicos, espirituales, sociales.

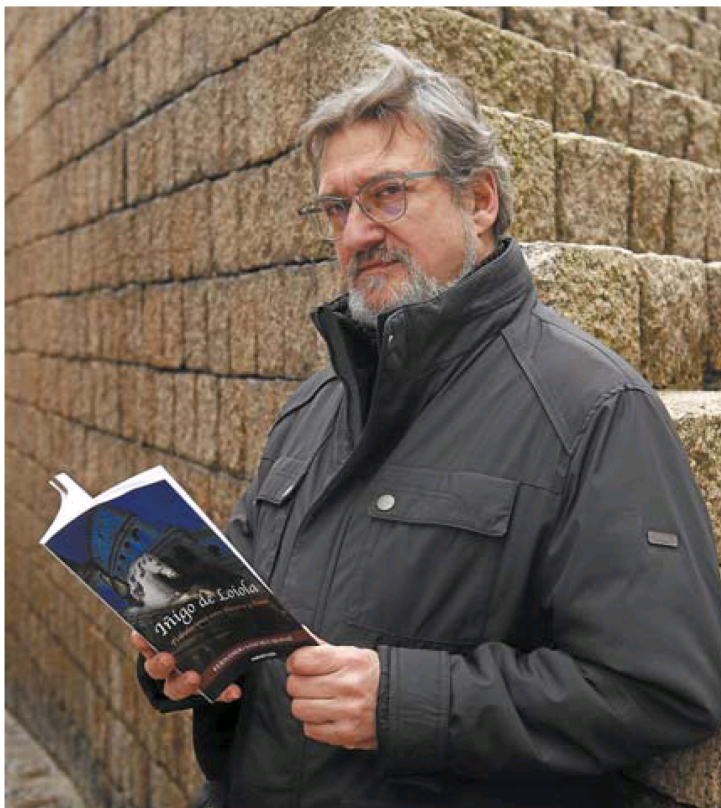
– El siglo XVI fue un momento crucial para el mundo. Se acababa la Edad Media y aparecían corrientes como el Humanismo o el Renacimiento. Cada cual intentaba (re)colocarse en ese torbellino. Ciertamente, la nobleza vasca se encontraba muy desubicada; 'fuera de época' diría yo.

– Aún hoy algunos de esos nobles le pasarían a cuchillo si le oyesen.

– Tal vez, pero recuerda el enfrentamiento de esos linajes con las villas. Tras la fundación de San Sebastián en 1180, surgen Fuenterrabía, Guetaria, Motrico, Zarauz, Rentería, Deva, Zumaya, Orio. Tolosa, Segura, Villafranca, Hernani, Mondragón, Azkoitia, Salinas, Elgueta, Usurbil, Cestona y Villarreal. Sin olvidar Azpeitia, fundada en 1310 bajo el nombre de Garmendia de Iraurgi y conocida como Salvatierra de Iraurgi.

– ¿Y por qué se enfrentó esa nobleza a burgos tan principales?

– Por lo dicho: se iban quedando fuera del Tiempo. Se dedicaban a sus conflictos de bandas y a esquilmar al pueblo, a pastores y campesinos, mientras que las villas ya habían penetrado de alguna manera en otra época y establecido relaciones comerciales allende los mares o con muchas villas y ciudades de Europa.



Un donostiarra, en Vitoria. Fernando Sánchez Aranz, con su libro. :: RAFA GUTIERREZ

«Era noble, guipuzcoano y caballero. Políglota. Viajero. Todo lo que pensaba lo escribía. Tenía unos 'prontos' terribles»

– En su libro aparecen, batallan, coinciden, pactan, cambian de bando, van, vuelven, traicionan gamboinos, oñacinos, agramonteses, beaumonteses, comuneros, mercenarios, saboyanos, portugueses...

– En cierta forma hemos cuadrado la Historia y además cometemos el error de juzgarla y estudiarla con ojos del siglo XXI. La Historia no es para nada como nos la han enseñado. Habría que reescribirla. Incluida la parte correspondiente a la Conquista de Navarra. No se puede simplificar diciendo que San Ignacio estaba a favor de Castilla y Francisco Xabier, junto al Reino cuando resultaría resulta que durante un tiempo su padre sirvió lealmente al mismísimo Fernando el Católico. Ten-

driamos que recapitular también sobre el sentimiento de muchos de los combatientes, de cualquier bando, de pertenecer a una nación común.

– ¿Cuál de todas las que luego hemos ido creando unos y otros?

– Iñigo, en su larga conversación romana con Miguel de Landibar, que fuera enemigo suyo y criado de Francisco Javier en París, la denomina en mi libro 'nación cántabra'.

– ¡Vaya! Sorprende en su histórica novela la gran movilidad de todos los personajes. Van, vienen, viajan, peregrinan; estudian en París, charlan en Roma. La gente de este XXI piensa que es la primera en partir a Oriente o Groenlandia.

– Para nada. Los caminos estaban llenos de viajeros y peregrinos. Ignacio viaja a pie. O a caballo. Cae herido y le llevan en parihuelas de Iruña al Urola. Irá a Venecia. A Tierra Santa. Establecerá la Compañía en Roma. Como él, muchos. Y todos hablaban, acaso malamente, muchos idiomas: euskera, castellano, portugués, francés, catalán. Hoy parece que nosotros hayamos inventado el bilingüismo pero en aquel mundo

mezclado todos hablaban todo.

– Nos sorprendería igualmente, ¿verdad?, la relación de aquella gente con el Tiempo y su paso.

– Efectivamente. Una carta tardaba dos meses en llegar a destino. Otros dos habrían de esperar para recibir su respuesta. Y sin embargo, Iñigo de Loiola escribió ¡8.000 cartas! Pero no se trata solo de esa medida del Tiempo. También la de a diario. Sin electricidad, la luz del sol marcaba las horas y los trabajos de las gentes.

– Lleva mucho investigando la figura de Iñigo de Loiola. ¿Por qué?

– Me fascina la Compañía. Más aún ahora cuando en Roma hay un Papa Negro vestido de blanco vaticano. Me interesa Iñigo porque descubre en él a un ser humano normal, pero con una inmensa capacidad para evolucionar. Su conversión no fue como la de Pablo en Damasco. Ciertamente, un momento vio claro lo que buscaba pero estudió, reflexionó, escribió, leyó sobre aquello que quería lograr. Lo agarró y no lo soltó. Era cerebral, tenía gran discernimiento. Y muy mala leche. Un noble. Guipuzcoano. Con unos 'prontos' terribles.

HERRIZ HERRI

Nerea Sarriegi y Olga Alicia de Ferrari ganan el concurso Asun Casasola

IRUN

:: JOANA OCHOTECO

IRUN. Txingudi Anti Sexista anunció ayer los nombres de las premiadas en el II Concurso de Relatos Breves Asun Casasola: Nerea Sarriegi, de Hondarribia, y Olga Alicia de Ferrari, de la ciudad argentina de San Pedro, han ganado el certamen en las categorías de euskera y castellano, respectivamente, por sus relatos 'Zeinek lortu du?' y 'Como el viento'.

Las organizadoras del certamen concretaron que en la categoría en castellano «no ha habido unanimidad total por parte del jurado», ya que Alfonso Sastre «proponía el relato 'La casa de dios', de Luis Chaparro González. En palabras de Sastre, no haber llegado al consenso absoluto es debido al gran nivel literario de los relatos». Este domingo, a las 18.00 en la plaza Urdanibia, se procederá a la entrega de premios y varias personas vinculadas al mundo de la educación leerán varios de los relatos presentados.

La Semana Pedagógica Musical Lesoinu cumple treinta años

LEZO

Organizado por la Escuela de Música Tomás Garbizu, este viernes arranca una nueva Semana Pedagógica Musical Lesoinu, que este año celebra su edición número 30. La Semana se dividirá en dos periodos: el primero, desde el 11 al 18 de marzo con carácter más pedagógico y el segundo, del 2 al 7 de mayo, contará con un coro finlandés, tres agrupaciones de Francia, una orquesta polaca, una banda y majorettes suecas, una banda txiki de Toledo y un grupo de cámara de Donostia. **L.R.**

'Aundiya' filman agertzeak casting-a gaur Alondegian

ZUMAIA

Gaur, 'Aundiya' pelikulan agertzeak casting-a egingo da Alondegia Kultur Etxeko lehen pisuan, 16:00etatik 20:00etara bitartean. Mikel Joakin Elizegi 'Altzoko erraldoia'-ren inguruan oinarritutako filma grabatu behar dute Moriarti ekoiztetxeko ki-deek. Proiektu berri honen zuzendariak Jon Garaño ('80 egunen' eta 'Loreak') eta Aitor Arregi ('Lucio' eta 'Zarautzen erosi zuen') izango dira. **S.U.**

press reader Printed and distributed by PressReader
PressReader.com v. 1.604.278.4604
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW