



Tras 70 libros de Historia pura y dura, Cortázar retoma la ficción en un relato que remonta la leyenda negra hispana. :: EFE

«Los políticos españoles no se han preocupado nunca por la cultura»

Fernando García de Cortázar Historiador

El sacerdote jesuita y catedrático regresa a la ficción con su segunda novela, 'Alguien heló tus labios', una inmersión en la España de los Austrias

ARTURO GARCÍA

SAN SEBASTIÁN. En 1814, tras la derrota de Napoleón y entre los restos de un Madrid harapiento, en el salón del palacio familiar construido por un embajador de Carlos V en el siglo XVI, dos viejos amantes de la nobleza desgranaban sus recuerdos y recorren, a través de la memoria de sus antepasados, algunas páginas decisivas del tiempo de los Austrias. Esos recuerdos constituyen la base de 'Alguien heló tus labios', la segunda incursión en la novela de ficción del historiador Fernando García de Cortázar. A través de sus páginas, el historiador revive los principales episodios que marcaron el reinado de los últimos Austrias, de Felipe II a Carlos II, a través de sus intrigas palaciegas, conspiraciones y decisiones políticas. **¿Esta novela nace para refutar la leyenda negra atribuida al imperio español?**

—La novela abarca tres siglos, del XVI al XVIII, y busca afirmar el sentimiento de pertenencia de lo español. En este periodo surge la mala imagen tradicionalmente atribuida a España en el extranjero.

—¿Qué se interpretó mal o interesadamente entonces?

—Esa mala imagen fue una respu-

ta exterior que buscaba luchar contra la hegemonía española y terminó siendo asimilada y aceptada. En el siglo XVI hubo sombras pero también unas luces maravillosas que no se han vuelto a repetir.

—**Acuña el término de defensa del patriotismo cultural para cultivar la idea de país.**

—España ha quedado siempre en institución jurídica fría a la que no se incorporó en su momento el componente emocional que sin duda aporta la Cultura, existiendo el gran patrimonio cultural español, desde el arte a la literatura o la música.

—**Eso no es consustancial al pasado, los políticos actuales tampoco se caracterizan por su respeto o fomento de la cultura.**

—Sin duda. Los políticos españoles no se preocupan nunca de la cultura. Si analizamos lo ocurrido durante esta crisis, todos los planteamientos se han organizado en torno a conceptos técnicos y económicos, no se ha producido un llamamiento a la unidad para salir de ella en torno a una cultura unificadora para salir de esto como país todos juntos.

—**El final de los Austrias con la muerte sin descendencia de Carlos II marcó el declive de España**

«El periodo daba para tocar temas actuales, como la corrupción o las luchas territoriales»

como potencia mundial?

—Se dice que la historia de España es la de una gran decadencia, pero yo diría que no. El siglo XVIII tuvo en España una gran ilustración y el país era una potencia importante en aquel siglo. Esa idea de pesimismo permanente es una idea que recorre el libro pero a través de la visión de los personajes.

—**¿Los logros de los Borbones palidecen respecto a lo que consiguieron sus antecesores en el trono español, los Austrias?**

—Yo lo que creo es que en España no ha habido grandes reyes en sentido amplio. Lo que hay es una conciencia monárquica utilitaria: si los reyes sirven, estupendo, si no, se quitan.

—**Pone el foco en el papel de Antonio Pérez, secretario de Felipe II como conspirador y al que influyó para poner en contra de su hermano, Juan de Austria.**

—Fue una figura histórica que supera en cualidades, sabiduría, pecados y perdida a cualquier personaje de ficción. Como novelista confieso mi admiración por este Antonio Pérez

inmoral, infiel, deshonesto, seductor y maquiavélico. Fue un hombre de mil caras, un político hábil que se enfrenta al rey más poderoso del mundo, sale airoso del combate y es capaz de vender secretos de estado a las potencias rivales.

—**¿Los dos personajes centrales de la trama son inventados?**

—Sí. Es importante resaltar que en novela histórica, cuando un novelista crea unos personajes, estos ya tienen realidad mientras no se caiga en el anacronismo. Esta no es una historia novelada sino un relato hecho con mimbres de la Historia: pasiones, miedos, recelos, ambiciones.

—**¿Elegió primero los momentos históricos donde situar los personajes antes de ponerse a escribir?**

—Sí, la novela se ve desde un momento que es el paisaje después de la batalla. El periodo me daba pie para tocar temas que son actuales, como la corrupción, la ambición de poder, las luchas territoriales, la actitud inquisitorial, la iglesia utilizada por el poder político, grandes realidades en torno a lo público y lo privado que nos siguen afectando hoy.

—**¿Con la Iglesia hemos topado?**

—Esa actitud inquisitorial ha quedado en la historia de España, un país donde un catolicismo liberal que dé más peso a la creencia que a la práctica siempre ha estado relegado. Este ha sido siempre un país más de practicantes que de creyentes.



ALGUIEN HELÓ TUS LABIOS
FERNANDO GARCÍA DE CORTÁZAR
Editorial: Kailas.
Páginas: 555 p.
Precio: 22 euros.

«España ha sido en lo religioso un país más de practicantes que de creyentes»

'Lur eta Amets': abenturen bidez Historiako lezioa ematen duten ipuinen bilduma

F. IBARGUTXI

DONOSTIA. 'Lur eta Amets'. Euskal Herriaren historia 'ipuine' bilduma aurrera doa. Zazpi, zortzi eta bederatzigarren aleak aurkeztu dituzte orain Uxue Alberdi idazleak eta Patxi Pelaez marrazkilariek.

Atzo egin zen aurkezpena, Donostiako Elkar liburu-denda, eta Kontxita Beitia aspaldiko andereñoak lehen ikastola haien berri eman zuen.

Katxiporretak, Ikastolen Elkarrekin eta Elkar argitaletxeak martxan jarritako proiektua da hau. Uxue Alberdiaren istorioetan badira protagonista batzuk finkoak: Lur eta Amets neska-mutiko biak, amona Andere eta Baltaxar katarra.

Helburua da umeei Euskal Herriaren historia erakustea abenturazko istorio atsegin batzuen bidez, eta oraingoan hiru gai orokor hauek azaltzen dira: XIX. mendeko Bilboko langileen bizi-modua eta garaiko bidegabeke-riak; Donostiako Parte Zaharreko ikastola klandestinoa, 1950. hamarkadako; eta Francoren diktadura osteko

ilusioa —gaztetxean antolatutako Hertzainaren konzertuaren bidez azaldua—. Izenburuak, h o n a k o h a u e k: 'Zazpi K a l e t a k o eskola', 'Ikastola armairu barruan' eta 'Martxa eta borroka'.

Adibidez, 'Ikastola armairu barruan' ipuinean, behin baino gehiagotan gertatutako pasadizo ageri da: poliziaren bisita. Polizia gerturatzan ari denean jakitean, andereñoak seguituen ematen die agindua umeei: traste guztiak bildu eta armairu batean sartu behar dituzte, eta gaztainajana egiten ariko balira bezala portatu.

Lantegian arazoak

'Zazpi Kaleetako eskola' delakoan, berriz, neska-mutikoak ohartuta daude amona Anderek arazoak dituela tabako-fabrikari. Orduan, piper egin eta amonari laguntzera joatea erabakitzen dute.

Eta 'Martxa eta borroka' istorioan udaletxeko kalabozoa eza-gutuzten dute Lur eta Amets, soldaduskaren kontra pintada egiten harrapatu dituztelako.

Uxue Alberdi Estibartitz (Elgoibar, 1984). Kazetaritza lizentziatua da, eta hainbat lanetan ari-tua: kazetari, itzultzaile, bertso-lari eta idazle. Literaturan, 'Aulki bat elurretan' ipuin-bilduma kaleratu zuen 2007an, 'Aulki jo-koa' 2009an eta 'Euligiro 2013an'; haur literatura, aldiz, 'Eta zer?' bildumako zenbait lan plazaratu ditu, besteak beste.



Uxue Alberdi.