



La ópera 'Ignatius' se estrenará el año que viene en el Kursaal

■ MARIO GARCÍA

SAN SEBASTIÁN. Llegó a barajarse que, ante la falta de apoyos institucionales, el estreno de la ópera 'Ignatius', que recrea la vida de San Ignacio de Loyola y que forma parte de los actos de la Capitalidad Cultural Europea de Donostia en 2016, podría realizarse en el Palacio Euskalduna de Bilbao. Sin embargo, el Kur-

saal y la propia fundación de la capitalidad han tomado las riendas del proyecto, que verá la luz finalmente el 16 de diciembre de 2016 en el auditorio donostiarrá.

La obra de Tomás Aragüés con libreto de la escritora Pilar González de Gregorio seguirá contando con la presencia de la soprano Ainhoa Arteta, aunque el barítono inicialmen-

te previsto, Carlos Álvarez, se cae del cartel por actuar en esas fechas en la Scala de Milán. El cantante hispano-brasileño Rodrigo Esteves podría sustituirle, aunque la última palabra la tienen los productores. El proyecto cuenta con la aquiescencia de la Compañía de Jesús. En este sentido, la Universidad de Deusto apoyaría una posterior representación de la ópera en Bilbao, en el marco del programa conmemorativo del centenario de 'La Comercial' y de los 130 años de la universidad. Este apoyo no incluiría su participación en la financiación de la obra.



El estreno de la ópera 'Ignatius' será el 16 de diciembre de 2016 en el Kursaal

El miércoles se alcanzó un acuerdo para incluir este evento en el programa de la Capitalidad

La obra de Aragüés será interpretada por la Orquesta Sinfónica de Navarra y, aunque no estará Carlos Álvarez, aún se podría contar con la voz de Ainhoa Arteta

:: MARIO GARCÍA

SAN SEBASTIÁN. Luz al final del túnel. El auditorio del Kursaal albergará el estreno mundial de la ópera 'Ignatius' que ha compuesto Tomás Aragüés con libreto de la escritora Pilar González de Gregorio. Tras unas semanas de incertidumbre sobre el futuro del proyecto, una reunión celebrada el pasado miércoles en el edificio de Donostia 2016 despejó las principales incógnitas y ratificó el empeño de llevar adelante el proyecto. Aunque aún no se ha firmado el acuerdo, es posible adelantar que el estreno mundial de 'Ignatius' será el 16 diciembre del próximo año en el Kursaal y formará parte de Donostia 2016.

El evento se realizará bajo la dirección de Kursaal Eszena y la propia Fundación de la Capitalidad, que toman las riendas del evento tanto en la financiación de la obra como en todos los aspectos de la producción. Entre estos, la contratación de la orquesta, que prácticamente se da por hecho que será la Sinfónica de Navarra, de los solistas y el coro.

Además del estreno mundial en San Sebastián, la ópera se interpretará en Pamplona con el mismo elenco dos días después (el 18 de diciembre). Será la segunda representación y no se descarta que, al margen de la producción donostiarra, la ópera también se represente a finales de diciembre de 2016 en Bilbao, en el marco del programa conmemorativo del centenario de 'La Comercial' y de los 130 años de la Universidad de Deusto. En esta línea se trabaja.



Tomás Aragüés vivió con emoción el homenaje que se le tributó el pasado jueves en San Sebastián. :: usoz

A la cita del pasado miércoles acudieron Iker Goikoetxea, director de Kursaal Eszena; Manuel Cabrera, crítico de música e impulsor del proyecto, en este caso como representante de Ateocara S.L., promotora de la ópera 'Ignatius', y el anfitrión Pablo Berástegui, director general de Donostia 2016. Durante casi una hora, los responsables de la Capitalidad y Kursaal Eszena expusieron

a Cabrera la decidida voluntad de las instituciones que conforman el Patronato de Donostia 2016 de llevar a cabo el proyecto operístico, asumiendo la producción de la obra en su integridad junto a Kursaal Eszena.

Informaron también que se habían fijado dos fechas en diciembre, en vez de mayo, como solicitaba el promotor, con la finalidad de que el

estreno mundial se convirtiese en una de las actividades destacadas del cierre de la programación. Desde esta perspectiva, Cabrera incidió en la necesidad de que la primera de las dos representaciones, la del 16 de diciembre, tuviera como escenario el Kursaal de San Sebastián para no perder la consideración de estreno mundial, ante el temor de fuese Pamplona el primer marco del evento. También hizo hincapié en la necesidad de que la ópera tuviera «un nivel alto, con voces de primera fila», según sus palabras.

Sin Carlos Álvarez

Esa demanda se relacionaba con la circunstancia de que la ópera no podrá estrenarse con el dúo de solistas en el que pensaba Tomás Aragüés cuando compuso la obra, la soprano Ainhoa Arteta y el barítono Carlos Álvarez, con quienes inicialmente había contactado Cabrera y quienes habían mantenido «congelada» su agenda durante dos años a la espera de una fecha definitiva, según manifestó el promotor.

Como el tiempo transcurría y no había nada concreto, el barítono manifestó que no podía alargar la espera más allá de mediados del pasa-

El barítono Rodrigo Esteves podría sustituir a Álvarez, aunque lo decidirán los productores

La Universidad de Deusto ha expresado su «total y decidido apoyo» al estreno de la ópera en Donostia

«Conozco la obra y es una auténtica delicia»

Uno de los grandes ejes de la ópera 'Ignatius' es el coro, al que Aragüés asigna un relevante papel narrativo. Todas las expectativas están puestas en el Orfeón Donostiarra, que a principios de año ya mostró su simpatía por el proyecto. ¿Cuál es su disposición? Según su director, José Antonio Sainz Alfaro, «nosotros somos los mayores defensores de Tomás Aragüés y en estos casos

lo difícil es la creación, pero como afortunadamente ya está hecha, ahora solo queda por ver si quienes deben llevarla a escena están a la altura de las circunstancias». Para Sainz Alfaro, el estreno será todo un acontecimiento: «Viene que ni pintado: 2016, con un estreno mundial y con una obra de Aragüés... Nosotros estamos encantados». El Orfeón apoya y desea entrar en el proyecto, según el director: «Estamos dispuestos», enfatizó. «Yo lo conozco desde hace tiem-



J.A. Sainz Alfaro.

po y, como no puede ser de otra forma, la disposición del Orfeón a llevarlo a cabo es la mejor», señala Sainz Alfaro, quien afirma conocer la ópera. «Me parece una delicia, bien llevada, bien hecha... bueno, yo soy un estudioso de la obra de Aragüés y a mí personalmente me parece un genio, y lo que hay que hacer es representarla muchas veces. Tener cerca de nosotros un compositor de esta talla es un lujo y sería una lástima que algunos se dieran cuenta de su valía en el siglo XXIII».



palabra la tienen los productores del evento.

La agenda de Ainhoa Arteta

Ainhoa Arteta, en cambio, sí parece que podría hacer un hueco en su agenda artística para encarnar el papel de 'La Conciencia' en la ópera de Tomás Aragüés. A pesar de que por esas fechas tiene varios compromisos, entre ellos la promoción de un nuevo disco, no ha descartado la representación de esta ópera. «Hay muchas probabilidades de que pueda estar en el escenario del Kursaal en esas fechas porque me ha dicho que trataría de mover su agenda lo necesario para estrenar 'Ignatius'», asegura el crítico musical.

En cuanto a la Orquesta Sinfónica de Navarra, con la que ha mantenido discretos contactos Donostia 2016, en los próximos días podría cerrarse el acuerdo definitivo.

En la reunión del pasado miércoles no se trató la posibilidad de que en las mismas fechas se organizase una exposición que reuniera diversos objetos personales de San Ignacio y San Francisco Javier que actualmente se encuentran dispersos por el mundo. La iniciativa fue presentada hace unas semanas por Cabrera al director general de Donostia 2016 y la impresión del promotor es que la propuesta no encontró demasiado interés, por lo que en esta ocasión prefirió no incidir en ella. Se trataría, según explicó, de mostrar por primera vez y en un mismo espacio objetos de los dos santos, como por ejemplo las espadas de ambos, el bastón y la celada del fundador o libros, entre otros efectos.

Total apoyo de Deusto

El proyecto cuenta con la aquiescencia de la Compañía de Jesús. En este sentido, la Universidad de Deusto ha hecho llegar por escrito al promotor Manuel Cabrera su «total y decidido apoyo a Donostia 2016 y a la incorporación de la ópera 'Ignatius' en el programa cultural de la Capitalidad en las condiciones que la dirección determine». Considera que la Capitalidad Europea de la Cultura es «el marco idóneo para el estreno de la ópera», por lo que «reconoce y agradece el esfuerzo y el compromiso de Donostia 2016 para hacer realidad el proyecto».

En el escrito, firmado por el vicerrector del Campus de San Sebastián, José Antonio Rodríguez Ranz, se expresa también que esta universidad apoyaría «una posterior representación de la ópera en Bilbao, en el marco del programa conmemorativo del centenario de 'La Comercial' y los 130 años de la Universidad», si bien este apoyo no incluiría su participación en la financiación de la obra. Y solo en el caso de que el proyecto no llegara a fraguar en San Sebastián, la Universidad de Deusto «estaría dispuesta a explorar la posibilidad de su estreno en Bilbao, posibilidad que excluiría asimismo su participación en la financiación del proyecto».

Desde esta perspectiva, Manuel Cabrera no descarta que la ópera pueda representarse el próximo año por tercera vez. «Podría ser entre el 20 y el 31 de diciembre en el Kursaal de Bilbao y con el mismo elenco», añade.

En castellano y euskera

La obra, como reconoce Aragüés, constituye un recorrido por toda la vida del Patrón de Gipuzkoa en vez de abordar pasajes concretos. «En la obra se subraya la inquietud de San Ignacio, que está constantemente yendo de un sitio a otro», ha señalado el compositor.

La representación incluye textos en euskera. Los autores decidieron que debían introducir pasajes en esta lengua una vez que habían terminado el libreto. De la traducción se ocupó Ramón Etxezarreta. Son capítulos que abordan la niñez del santo en Azpeitia, su villa natal; el viaje en el que Ignacio es detenido por tropas francesas y se encuentra con un capitán vasco de Baiona, y la visita en París a un anciano vasco enfermo, que le pide un baile que le recuerde su tierra y San Ignacio le regala un auresku.

Aragüés compuso la ópera para dos voces protagonistas, ¿Por qué un barítono y no un tenor? El maestro dice que es una voz más acorde con las características del personaje. Pero también incluye un tenor en el papel de un rapso. En la obra aparecen más personajes, entre ellos el de un compositor del siglo XXI, protagonista de la primera escena, el prólogo y el epílogo. También surgen personajes relacionados con la niñez de San Ignacio, su padre, don Beltrán, y su nodriza, doña Magdalena. Y no faltan las figuras de los fieles discípulos San Francisco Javier y Pedro Fabro.



Ainhoa Arteta.



Rodrigo Esteves.

Tomás Aragüés ya conocía el acuerdo el día de su homenaje

Al maestro le hacía mucha ilusión que se representase su única ópera en el año de la Capitalidad, pero se ha mantenido al margen de toda polémica

:: M.G.

SAN SEBASTIÁN. Cuando Tomás Aragüés salió el pasado jueves al escenario del auditorio del Kursaal para agradecer el homenaje que le habían preparado el Orfeón Donostiarra y la Orquesta Sinfónica de Euskadi ya conocía el acuerdo que permitiría estrenar su ópera el próximo año. Lo sabía desde el día anterior, lo mismo que la libretista Pilar González de Gregorio. El maestro reconoció que la noticia le hacía feliz en una semana de intensidad emotiva. «Que se represente la música que uno ha hecho siempre es para sentirse muy feliz», afirmó ayer el maestro, ya de regreso a su casa de Madrid.

Aragüés ha permanecido informado sobre el proceso para la puesta en escena de su única ópera, pero nunca ha ido más allá de reconocer su ilusión por ver la obra en los escenarios en el plazo más breve posible. Y siempre se ha mantenido en un segundo plano en lo que concierne a las gestiones. «Es un tema del que nunca me ha gustado hablar, yo escribí la obra con mucha ilusión y ahí está; lo otro son cosas que tienen que solucionar otras personas», decía recientemente a este periódico. Al final parece que la solución tiene fecha de 16 de diciembre de 2016 y Aragüés reconoce que ha sido todo un regalo en la semana de su homenaje. «Bueno, a ver si llego a esa fecha», decía ayer. «Tendrá que ser con ayuda de Dios», añadió.

El compositor señaló ayer que las dos jornadas de la semana pasada en San Sebastián, la de su homenaje y la del concierto de socios del Orfeón, han sido «muy emocionantes». Y aprovechó la ocasión para agradecer «el afecto que me han dispensado el Orfeón, la Orquesta y el público en general; reconozco que estaba un poco abrumado», añadió el compositor.

Proyecto que nació en 2008

Siete años tan transcurrido desde que le plantearon a Aragüés la oportunidad de escribir una ópera, un género en el que nunca se había adentrado, y además sobre la figura de San Ignacio de Loyola.

Fue en 2008 cuando recibió la visita de Jon Plazaola, tenor y director de la promotora 'Intermezzo'; Ignacio Ruiz de Alegria, economista y director del Orfeón de Tolosa, y Manuel Cabrera, abogado y crítico de música. Los tres le plantearon la idea de componer una ópera y él no se lo pensó dos veces porque toda la vida había tenido la ilusión de acometer una composición operística. Así que se puso manos a la obra.

La idea de promover una ópera que girase en torno a San Ignacio fue del tenor Jon Plazaola, quien

ese mismo 2008 se lo comunicó a Cabrera y Ruiz de Alegria. Los tres compartieron este empeño y, tras la fructífera visita a Aragüés, iniciaron la búsqueda de un libretista, tarea que no resultó demasiado sencilla, aunque al final aceptó el reto la escritora e historiadora Pilar González Gregorio. Aragüés inicia el trabajo en el verano de 2009 «con el aliciente y la dificultad de dar vida musical a un largo texto en prosa», según afirmó el maestro. Pero a poco de comenzar constatan que hace falta un personaje femenino. La idea de fue del crítico Manuel Cabrera: sería la Conciencia de San Ignacio, que dialogaría con el protagonista durante toda la representación. A partir de ahí, el trabajo fue completando fases hasta su conclusión –con un prólogo, doce escenas y un epílogo– y con una duración de dos horas –en noviembre de 2012.

El pasado viernes, en el transcurso del Foro Empresarial de Gipuzkoa, el lehendakari Urkullu dejó la puerta abierta a la invitación del Papa a Euskadi el próximo año con motivo de la conmemoración de los 525 años del nacimiento de San Ignacio de Loyola. Una efeméride más que propicia para intentar que el pontífice viaje a Euskadi. A la propuesta realizada en dicho foro por uno de los asistentes, el lehendakari no descartó esta posibilidad después de reconocer que invitó sin éxito al Santo Padre el año pasado con motivo de la inauguración del Camino Ignaciano entre Loyola y Manresa. De aceptar la invitación a Euskadi, ¿podría ser factible que la visita del Papa incluyera una parada en el Kursaal? Puestos a especular, ¿no sería algo verdaderamente extraordinario para Donostia, la Capitalidad y, especialmente, para el maestro Aragüés? «Va pensero...», que diría Verdi.

«Que se represente la música que uno ha hecho siempre es para sentirse muy feliz»

«Agradezco el afecto del Orfeón, la Orquesta de Euskadi y el público en general en el homenaje»